

# Musée de Cluny / Paris - 6 octobre 2023

Tous les signaux étaient au vert pour une visite réussie ; un ciel bleu en plein mois d'octobre, une visite intimiste (peu de visiteurs à 10 h), un guide très professionnel, une exposition temporaire « voyage dans le cristal » dans le Frigidarium, et surtout pas de grève des transports !



Tout d'abord, présentation du lieu à l'aide d'une maquette ; le site a été complètement rénové pour un parcours fluide à travers les collections (réouverture du musée en mai 2022).

Les 2 bâtiments historiques, Hôtel de Cluny et les Thermes Antiques de Lutèce, sont réunis et un bâtiment d'accueil a été construit pour mieux recevoir le public.

Dans la première salle : Ariane de Constantinople, extraordinaire travail d'ivoire, avec son magnifique drapé : un chef d'œuvre.

Les objets exposés sont la preuve d'échanges commerciaux entre Orient et Occident.



Couronnes du trésor de Guarrazar (Espagne Wisigothique)  
Les artistes influencés par l'empire byzantin maîtrisent parfaitement le travail d'orfèvrerie.

Devant d'autel (antependium) : nous sommes fascinés par l'état de conservation et la qualité de l'œuvre (provenance de la cathédrale de Bâle).

Cette œuvre monumentale en or et pierres (1019) est incroyable par ses détails : Aux pieds du Christ deux personnages miniatures se prosternent, l'Empereur germanique Henri II et l'Impératrice Cunégonde.



Nous changeons d'époque avec la période romane



La découverte exceptionnelle en 1977 de têtes des rois de Juda redonne une vision archéologique magistrale sur le Moyen Âge. En effet 28 statues réalisées entre 1220-1230 étaient exposées sur le portail occidental de la cathédrale avant la destruction par la Révolution.

Non seulement cette découverte fortuite après travaux rue de la Chaussée- D'Antin permet de restituer une période historique de l'art religieux mais les traces d'incarnation en rouge sur les visages et les traces de polychromie sont des témoignages précieux de l'art statuaire de cette époque.



Aujourd'hui par un jeu de projections de couleurs sur le portail de la cathédrale d'Amiens, les spectateurs redécouvrent les cathédrales colorées de la période médiévale.

(Une autre expérience à vivre « Eternelle Notre-Dame », expédition immersive avec casque pour traverser les murs, marcher dans les ruelles du parvis, s'élever dans les airs ...)



Chapiteau adossé : le Christ en majesté

La salle des émaux, explication de la technique sur émail cloisonné avec l'utilisation de fines lanières en métal sur la plaque de cuivre, ou bien la technique émail champ levé ; la plaque de cuivre est alors creusée (L'œuvre de Limoges correspond aux XII & XIIIème siècles) : de pures merveilles !

La large diffusion des reliques dans le monde chrétien moyenâgeux, les châsses étaient des œuvres religieuses très demandées. Remarquons la scène de tuerie sur les châsses.



Dans cette salle dédiée à l'art du vitrail, nous avons le bonheur de pouvoir examiner de près des vitraux en provenance de la Sainte Chapelle.  
Le méchant est représenté avec un pantalon strié et un visage agressif pour fouetter le Christ.



Les statues de la Vierge à l'enfant et Vierge assise allaitant l'enfant sont des statues remarquables (remarquons la forme de la vierge taillée dans l'ivoire d'une défense)



Un peu d'air frais dans la cour intérieure de l'Hôtel de Cluny. Jacques Amboise, abbé de Cluny, décide de construire à partir de 1480 un ensemble monumental pour abriter les cuisines, le corps du logis, les communs, la chambre abbatiale et la chapelle privée.

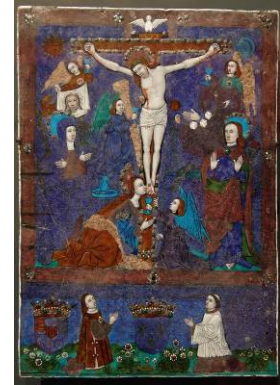


Dans une salle dédiée à l'influence italienne, la rose d'or, offerte par le Pape au comte de Neuchâtel, est un plaisir des yeux en analysant tous les détails la création de cette fleur.





Une nouvelle surprise en entrant dans la chapelle privée avec une voûte supportée par un pilier central et des arcs dans tout l'espace du plafond.



Autre façon de création est la technique d'émail peint ; une cuisson par couleur rouge, bleu, vert, jaune donne un résultat stupéfiant de finesse.

Les Arts de la table avec des objets de décoration pour les banquets sont présentés et parmi ces objets, la corne à boire aux pattes d'aigle et ongles de griffon est magnifique.

Un jeu d'échecs avec un homme et une femme est remarquablement représenté ; l'échange des regards entre dans le jeu amoureux. La technique utilisée est basée sur un verre blanc et jaune d'argent. Remarquons sur ce motif l'extravagante coiffure de la dame ainsi que son front largement mis en valeur (coquetterie de l'époque).



Passons dans le domaine de la Dame à la Licorne, la tenture attire l'attention de George Sand et Prosper Mérimée dans le château de Boussac, ce patrimoine privé change d'acquéreur avec l'achat par l'état en 1880.

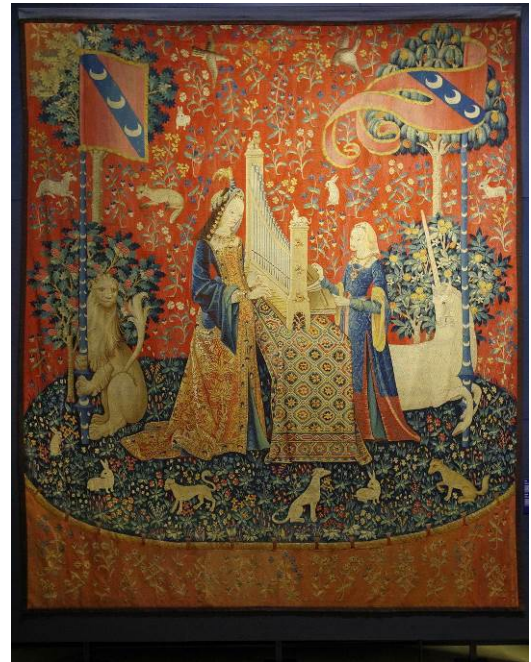
Nous trouvons l'interprétation des 5 sens, le toucher, le goût, l'odorat, l'ouïe (la Licorne entend la musique (la Dame joue avec un petit orgue), la vue (la licorne se regarde dans un miroir), le goût (la Dame prend une dragée dans la coupe).



Une tapisserie garde encore son mystère par la devise « Mon seul désir » sur la tente avec les étendards les armoiries de la famille Le Viste, blason d'un roi d'Ecosse. 4 arbres (oranger, chêne, pin, houx) sont représentés ainsi que des animaux (lapin, agneau, singe, lion, panthère, pie, renard, lévrier, genette, chèvre ...). Ces représentations donnent de la vie, sur un magnifique fond rouge.



Goût



Ouïe

La Licorne, symbole de pureté et de grâce, a été pendant très longtemps un mythe avec des qualités pour soigner certaines maladies et avec le pouvoir de purifier les liquides contenant du poison. Nous avons découvert également que la dent de Narval a été largement exploitée pour développer le mythe médiéval.





Le musée est tellement riche de sa collection sur les 1000 ans du Moyen Âge (des objets liturgiques, des céramiques hispano-mauresques, des textiles, des chapiteaux, des retables, des vitraux, des châsses, des sculptures, objets d'orfèvrerie...) que cette visite nous donne grande envie de revenir pour contempler en détail les œuvres d'art, uniques en ce lieu.



Photos et Texte : Philippe & Claude